

“Nydia Negromonte. Lección de cosas (2004 - 2018)” en la SLMQG



“Nydia Negromonte. Lección de cosas (2004 - 2018)” exhibe diversos procesos de experimentación en dibujo, grabado, fotografía, etc. que la artista produjo para esta muestra.

MAR 3 JUL 2018

La Sala Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores presenta “Nydia Negromonte. Lección de cosas (2004 - 2018)”, exposición individual de la artista peruana-brasileña Nydia Negromonte.

La obra consiste en procesos de experimentación en dibujo, grabado, fotografía, así como de instalaciones site specific, obras creadas para lugares específicos tomando en cuenta las características de los espacios, el clima y contexto del lugar en el que será mostrada, así como la relación de la artista con el mismo.

Así, el proceso de creación de muchas de estas obras inició con una investigación de los espacios a intervenir y continuó en la sala de exposición, integrándose con el entorno y con la participación de las personas que transitaban por estas. Los cambios que ocurren en estas

obras, conformadas en su mayoría por elementos naturales como tierra, aire y vegetación, generan nuevas lecturas con el pasar del tiempo, crean cierta tensión entre el cuerpo y el espacio habitado, evidenciando así sus propios sistemas y ciclos vitales.

La selección para esta exposición, consiste en obras que han sido expuestas anteriormente en Brasil en espacios como la Bienal de Sao Paulo, el Museo de Arte de Pampulha y el Palacio de las Artes de Belo Horizonte, así como de piezas producidas para la Sala Luis Miró Quesada Garland. Al ser expuestas a un clima y espacio distinto a los que la han albergado hasta el momento, la obra pasará por cambios inesperados, generando nuevos significados y posibilidades.



Nydia Negromonte

Bajo la curaduría de Andrea Elera y Jorge Villacorta

Sobre la artista:

Nydia Negromonte (Lima, 1965). Se formó en diseño en la Escuela de Bellas Artes de Minas Gerais y luego concluyó una especialización en España al culminar un postgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. En el año 2012 participó en la 31ª Bienal de Sao Paulo curada por Luis Pérez Oramas bajo el título A Iminência das poéticas. Anteriormente también realizó exposiciones en el Museu da Pampulha en Minas Gerais, en el parque Farroupilha en Porto Alegre y en otras ciudades como Sao Paulo, Rio de Janeiro, Madrid y Buenos Aires. Ha recibido diversos premios como el Fiat Mastra Brasil. En dos oportunidades ganó el Salón Nacional de Arte de Belo Horizonte (MG), y también en dos ocasiones ganó el Salón Carioca de Arte (RJ), entre otros reconocimientos.

Medio: Outsiders Cultural

Fecha: 03/07/18

Link: <https://goo.gl/x7YLR7>

INICIO » NOTICIAS » CULTURAL

Patssy Higuchi llega a la sala Luis Miró Quesada Garland

Publicado el 14/12/17

[Me gusta 1](#) [G+](#) [Twitter](#)**Patssy Higuchi****Sala Luis Miró Quesada Garland****Del 14 de diciembre 2017 al 18 de enero 2018****Curaduría: Jorge Villacorta y Andrea Elera**

La nueva exposición de la artista Patssy Higuchi en la Sala Luis Miró Quesada Garland, conformada por una serie de pinturas en gran formato, dibujos, grabados, collage y cerámica, propone el imaginario femenino como experiencia de confrontación. El título "Las preguntas" nos remite a ese espacio intermedio de incertidumbre entre la vivencia personal femenina y el programa que la sociedad tiene preparado para ella. Un lugar real aunque incierto, que involucra una visión personal del cuerpo, las relaciones con el otro, los afectos, la violencia, el amor, el hogar, la infancia y la maternidad.

Patssy Higuchi se vale de imágenes objetos y retratos tales como revistas de costura y publicidad *vintage*, así como de objetos popularmente ligados a la infancia de la mujer (muñequitas de papel, cuentos infantiles, objetos utilitarios de cocina y té) para fragmentarlos y luego reconstruirlos a semejanza del imaginario de sus experiencias. Obras y objetos aparentemente ingenuos, pero que permiten articular nuevos discursos sobre la experiencia de lo femenino a todo aquel que se permite leer entre líneas.

Patssy Higuchi (Lima, 1972)

Artista Plástica egresada de la Escuela Nacional Superior Nacional Autónoma de Bellas Artes, especialidad de Dibujo y Pintura, ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales a nivel local e internacional, principalmente en Lima y La Habana. Entre ellas destacan: "Parto Normal" Galería ICPNA, Lima 1994, "Blancas Maravillas", Galería Parafernalia, Lima 1996, "Cuerpos Volátiles. Representaciones para un fin de siglo". Exposición colectiva como parte del Proyecto El Laberinto de la Choledad, Galería del Centro Cultural de España, Lima, 1999, "Emergencia Artística", Colegio de Periodistas de Lima, Lima, 1999, "Encuentro Nacional de Grabado", Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, 2000, "Debuta en Sociedad" (individual) Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Luz y oficios, Ciudad de La Habana, 2002, Bienal Internacional de Pintura Cuenca: Museo de la Medicina, Cuenca, Ecuador, 2000. En el 2017 realizó la exposición individual "Fragmentaria, tomo I" en Casa Museo Oswaldo Guayasamín, La Habana. El mismo año participó en *Transpacific Borderlands: The Art of Japanese Diaspora in Lima, Los Angeles, México City, and São Paulo*. JANM - Japanese American National Museum, Los Angeles, Estados Unidos.

Temas: Municipalidad de Miraflores, Patssy Higuchi, Sala Luis Miró Quesada Garland

Medio: Diario Ser Peruano

Fecha: 03/07/18

Link: <https://goo.gl/wu3kmG>



EL DOMINICAL



Critica de arte: "2D - 3D Doble/Despliegue", por Max Hernández

El crítico de arte Max Hernández Calvo comenta la muestra de Carlos Zevallos Carrillo, curada por Andrea Elera, Jerson Ramírez y Jorge Villacorta.



"2D - 3D Doble/Despliegue", la nueva muestra del artista plástico Carlos Zevallos Carrillo, expuesta en la Sala Luis Miró Quesada Garland.

Max Hernández Calvo
07.08.2017 / 05:44 pm

La muestra de Carlos Zevallos Carrillo, curada por Andrea Elera, Jerson Ramírez y Jorge Villacorta, gira en torno a los procesos de construcción plástica, tomados como un tema.

Una serie de piezas volumétricas de papel funciona como declaración de la labor constructiva que supone transformar un material simple en una forma compleja —el uso del origami buscaría materializar el tránsito de las dos dimensiones a la tercera dimensión—. Como pauta para estas obras, el artista adopta una serie de referentes de la historia, del arte y la cultura como modelos. "Cabeza clava" (2016), "Túpac" (2017) y "Grau" (2017) son máscaras completas que recrean tres cabezas: una cabeza clava de Chavín de Huántar, la del caudillo indígena Túpac Amaru II y la del héroe nacional Miguel Grau. Las máscaras de "Tótem 3.0" (2016), por su parte, representan un felino, un cóndor y una serpiente. Todas las máscaras pueden ser usadas por el público, lo que evidencia un guiño a lo teatral y lo performático, y también a los juegos de identificación.

Medio: El Comercio
Fecha: 07/08/2017
Link: <https://goo.gl/CEU3rt>



Sala Luis Miró Quesada Garland inaugurará la exposición "Derivas"

La exhibición colectiva contará con la curaduría de Nicolás Tarnawiecki y Andrea Elera.

Este jueves 3 de noviembre, la Municipalidad de Miraflores presentará en la Sala Luis Miró Quesada Garland, "Derivas", una muestra que busca ampliar los significados de lo que se entiende como territorio, brindando nuevas miradas y formas de conocer y recorrer un lugar.

Se trata de la exploración libre en formato de video de siete jóvenes artistas que abordan la representación del territorio en sus diversos significados, tomando en cuenta su vínculo con lugares determinados en Lima o el interior del Perú para narrar lapsos de tiempo y brindar así nuevas miradas y significados a estos sitios.

En palabras del pensador francés Guy Debord, una "deriva" es una forma de explorar y reconocer un lugar (mayormente un espacio urbano) dejándose llevar por las características del terreno y por los sucesos que ahí se dan. De manera experimental, Maya Watanabe, Felipe Esparza, Francesca Dasso, Carmen Rosa Vargas, Martín Aramburú, Diego Vizcarra y Paola Vela se desplazan por lugares reconocibles como Cusco, Lima, playas, campo, desiertos y también por pasadizos, habitaciones, espacios ficticios o mentales.

Datos:

Sala Luis Miró Quesada Garland.

Lugar: Esquina de Calle Diez Canseco con Av. Larco, Miraflores.

Día de inauguración: 3 de noviembre.

Temporada: del 4 al 22 de noviembre.

Hora: 7:30 p.m.

Ingreso Libre.

Medio: LaMula.pe

Fecha: 30/10/2016

Link: <https://goo.gl/rP2gXX>

Andrea Elera inaugura "Un negocio familiar" en Fundación Euroidiomas

06/07/2015 Redacción Lima Gris Actualidad, Arte, Fotografía, Periodismo, Pintura, Principal, Social 0



El viernes 10 de julio Fundación Euroidiomas se inaugura la muestra "Un negocio familiar", primera exposición individual de la artista visual Andrea Elera Coello (Lima, 1986), en la que la autora reflexiona acerca de cómo se relaciona la vida real y su espacio íntimo familiar, con el modelo de vida, espacios y relaciones que propone la publicidad de venta de inmuebles.

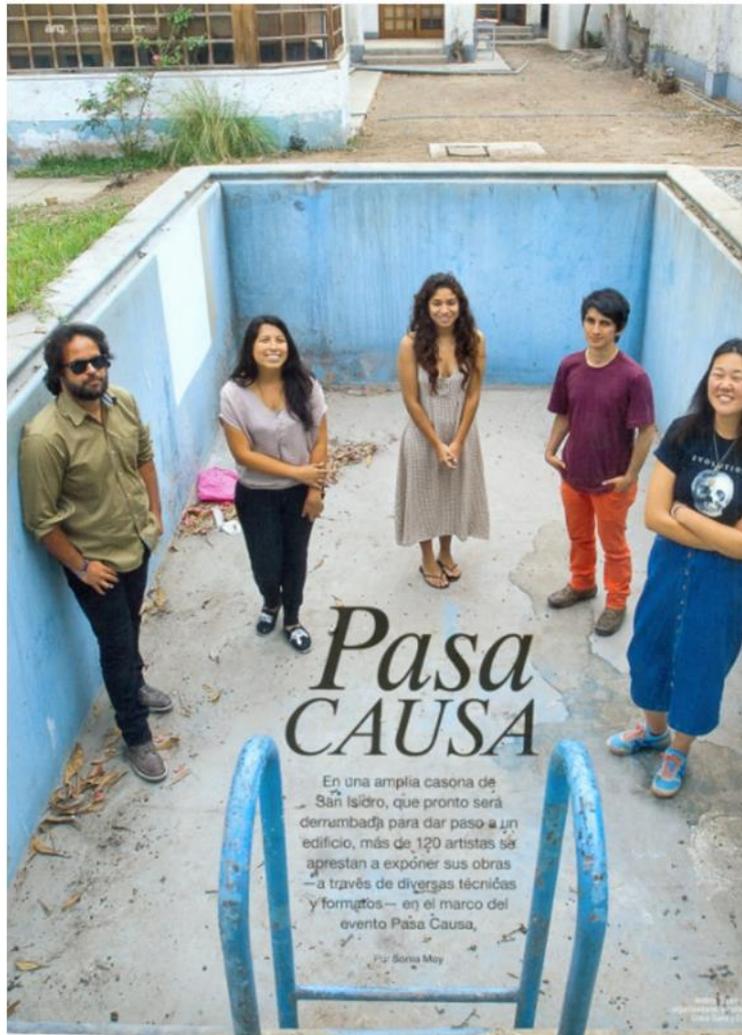
En la exposición está conformada por una serie de registros e interpretaciones a partir de aquellas imágenes que actualmente predominan en las calles y avenidas limeñas: la publicidad del negocio inmobiliario. Frases e imágenes de conceptos tales como familia, hogar, felicidad, éxito, libertad y progreso -recopilados de las publicidades de venta de departamento en distritos de Lima Metropolitana en los últimos tres años- son cuestionados y reinterpretados en 5 series conformadas por dibujos, fotografías, videos e instalaciones.

Como parte de la exposición, el mismo día de la inauguración (viernes 10 a las 7:30 p.m.) se realizará un conversatorio a cargo de la artista donde reflexionará sobre la temática que aborda en su exposición. La muestra podrá visitarse del 10 de julio al 5 de agosto en calle Libertad 130, Miraflores. Lunes a viernes de 10 a.m. a 8 p.m. sábados hasta las 6:00 p.m. Ingreso libre.

Medio: Lima Gris

Fecha: 06/07/15

Link: <https://goo.gl/cuYJz3>



galería itinerante **arq.**

La exposición-venta es organizada por la Asociación sin fines de lucro Pausa, que también incluye una serie de conversatorios y talleres de arte gratuitos y abiertos al público en general. “Es la despedida de la casa”, explica Andrea Elera; ella, junto con Andrés Ennen emprendieron la creación de esta asociación que tiene como fin crear nuevos espacios fuera del circuito tradicional de galerías de arte. Esta es la primera vez que “toman” una casa, de la cual solo quedará el recuerdo y las fotos de quienes la habitaron, pero se han propuesto continuar poniendo en valor espacios similares.

La diferencia de esta feria itinerante radica en que el artista solo paga una inscripción para participar pero el íntegro del precio de la venta de su obra es para él.

Así, dibujos, fotografías, esculturas, instalaciones de artistas de la talla de Eduardo Tokeshi o Christian Bendayán nos guían el ojo junto con piezas de jóvenes talentos que van abriéndose camino en el medio mero de estudiantes de arte, sin dejar de lado a los autodidactas. Todos están invitados.

La inauguración es el próximo sábado 6 de diciembre a partir de las 7:30 p.m. en Av. Javier Prado Oeste 1266, San Isidro. Mayor información sobre la programación en la página de Facebook de Pausa. ★

Medio: Revista ARQ.
Fecha: Edición Diciembre
Link: [Edición solo impresa](#)

Casa tomada: una exposición distinta

“Pasa causa” realiza su cuarta edición en casona antes de ser demolida. Se muestra el trabajo de más de 100 artistas.

ADRIANA GARAVITO

Hace 4 años, el espacio cultural Casa Pausa inició el proyecto “Pasa Causa”: una exposición y venta de obras de más de 100 artistas peruanos, más que nada emergentes.

El evento se realizaba en Barranco, pero este año las cosas cambiaron. Ahora, tras una serie de negociaciones, han tomado una casona de 875 metros

cuadrados en San Isidro (Javier Prado Oeste 1266). Estará abierta hasta el 30 de diciembre, desde las 2:00 p.m. hasta las 8:00 p.m. El ingreso es libre.

Lo más interesante de este local es que será demolido el próximo año. “Hemos aprovechado el limbo temporal entre el desuso del inmueble y su demolición para acciones culturales y artísticas”, coinciden Andrea Elera, Andrés Ennen y Sachiko Kobayasi, los organizadores. La respuesta del público ha sido positiva. “Es una evidencia de que faltan más espacios accesibles para la difusión del arte en nuestra ciudad”, agregan.

FOTOS HUGO PÉREZ



Huéspedes del arte. El equipo del espacio cultural Casa Pausa busca promover los nuevos talentos de nuestro país. En esta imagen, parte de la casona de 875 metros cuadrados.

TV PERÚ 73 | DC 1



Medio: TV Perú
Fecha: 18/12/14
Video: <https://goo.gl/XaGsQn>

ArtNexus

ENGLISH / ESPAÑOL 

BUSCAR 

BUSQUEDA AVANZADA

ArtNexus



COMPRAR **SUSCRIBIRSE**

REVISTA ARTNEXUS ▾
 NOTICIAS Y MAS ▾
 GALERIAS
 ARTISTAS
 RESULTADOS DE SUBASTAS
 MULTIPLES
 LIBRERIA
 FUNDACION
 GUIA

ArtNexus



Raimond Chéves. Pendajos. 2013. Serigrafía.

Exposición
Pasa Causa

12/marzo/2014

Lima, Perú
Augusto Chimpen

En esta exhibición se exhibieron obras de 64 artistas que salieron de las diversas escuelas de arte de Lima. La meta era ofrecer su obra a precios cómodos. Había obras de fotografía, grabado, dibujo, pintura, escultura, impresión digital, cerámica y diseño utilitario. Para hacer la exposición más interesante se invito artistas conocidos como Eduardo Tokeshi, Enrique Polanco, Christian Bendayan, Jaime Higa, Gilda Mantilla, Enrique de la Cruz, Samuel Gutierrez, Marie Elena Alvarado y Raimond Chavez. El curador de la exposición fue Andrés Ennen y la gestora cultural fue Andrea Elera, quienes son los fundadores de Pasa Causa. La galería no cobro comisión del precio de venta, todo el dinero fue para el artista. Ellos tienen otros trabajos, Andrea Elera es gestora de proyectos culturales y educativos y ha trabajado en el área de proyectos educativos del Museo de Art de Lima-MALI y también es artista, Andres Ennen es curador independiente y artista, ha gestionado y curado diversas exposiciones y ahora está participando en el workshop de la 31 Bienal de Sao Paulo. Igualmente el motivo era crear otros espacios artisticos que no sean ferias, bienales o galerías exclusivas. Era también para promocionar el arte emergente y brindar un sitio donde sea viable reunir artistas nuevos gestionando este proyecto cultural. La duración de la exhibición fue de un mes, como una exhibición en una galería. Otra meta de esta exhibición es promover a coleccionar arte. En exposiciones como estas se benefician los artistas y los compradores. Debido a la gran cantidad de artistas que hay, esta clase de eventos es muy importante. En exposiciones como esta fue que Jean Michel Basquiat fue descubierto por la galería Annina Nosei. A estas exhibiciones también van galerías a buscar el nuevo talento joven.

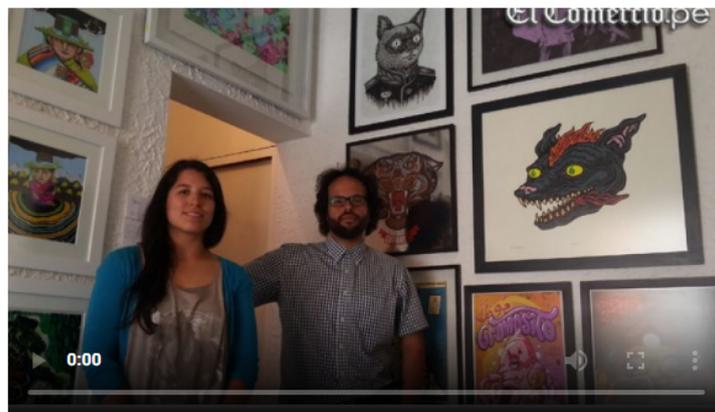
Medio: ArtNexus
 Fecha: 12/03/2014
 Link: <https://goo.gl/ATJT1C>

PORTADA • LUCES • ARTE

Pasa Causa: una feria de arte para conocer a nuevos talentos peruanos [VIDEO]

Lunes 23 de diciembre del 2013 | 21:01

Más de 50 artistas de las diversas escuelas de arte de Lima se reúnen para ofrecer obra de calidad a precios accesibles



Sesenta y cuatro artistas, entre pintores, escultores, dibujantes y diseñadores, se han reunido en una iniciativa que lleva por nombre "Pasa Causa" y que **consiste en la venta y exposición de sus trabajos a precios accesibles.**

Según relatan Andrea Elera y Andrés Ennen, curadores de la muestra, los trabajos reunidos no son solo de artistas nuevos, sino que también hay figuras reconocidas como **Eduardo Tokeshi**, Enrique Polanco y Jaime Higa, y ninguna de las piezas en venta supera los 500 nuevos soles.

"Los artistas se están dando cuenta que la idea es salir y buscar espacios para mostrar su obra. **Ya no es como antes que el artista se quedaba en su taller esperando a que alguien lo descubra**", destacó Elera.

La exposición y venta se realiza en la "Casa Pausa, espacio de arte" (ubicada en Gral. Suárez 955, Miraflores) y **estará abierta hasta el martes 14 de enero.** Los horarios son de martes a domingo de 11:00 a.m. a 8:00 p.m.



TAGS [Cultura](#) [Artes](#) [Exposiciones 2013](#) [Artes](#) [Pasa Causa](#)
[Christian Bendayán](#) [Eduardo Tokeshi](#) [Jaime Higa](#) [Enrique Polanco](#)

Medio: El Comercio Web

Fecha: 23/12/13

Link: <https://goo.gl/XgGjbm>

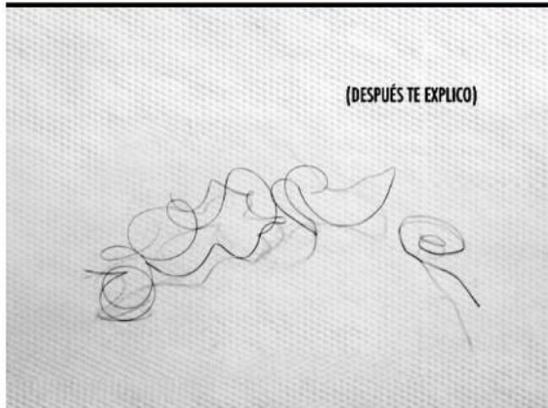
Video: <https://goo.gl/KyYKwE>

C.C. de la Escuela Nacional de Bellas Artes presentará sus mejores obras

f Compartir

t Compartir

G+ Compartir



La muestra dará inicio este 15 de mayo (Foto: Difusión).

Redacción Peru.com
24.04.2012 / 18:31 PM

Lima. Los connotados artistas plásticos Alejandro Hernández, Andrea Elera, Vanessa Espinosa, Dante Murillo y Felipe Santiago, se preparan para mostrarnos desde este 15 de mayo sus mejores obras en una exposición multidisciplinaria denominada "Después te explico" en el [Centro Cultural de la Escuela Nacional de Bellas Artes](#).

LA EXPOSICIÓN

La viveza parte de una figura universal. En toda sociedad hay un vivo, un pícaro, aquel que tiene como premisa y fin la intensidad y el disfrute al máximo de la vida, rompiendo muchas veces con leyes preestablecidas para conseguir sus fines. En nuestro país la figura del vivo ha ido tomando forma a través del tiempo y los cambios sociales. Hoy en día y aquí "La viveza" es entendida como "La Criollada".

El hecho de mostrar esta característica del peruano resulta importante ya que evidencia las estructuras dentro de las cuales nos movemos y los atajos que hemos aprendido para sobrevivir dentro de ellas. Podemos entonces, reflexionar a partir del acto de la creación artística, ¿Qué formas nos hablan de este carácter peruano? ¿Dónde encontramos estos síntomas de Criollada en el imaginario visual de nuestra sociedad? ¿Es ser artista en nuestra sociedad una forma de viveza, una Criollada?

El hecho de mostrar esta característica del peruano resulta importante ya que evidencia las estructuras dentro de las cuales nos movemos y los atajos que hemos aprendido para sobrevivir dentro de ellas. Podemos entonces, reflexionar a partir del acto de la creación artística, ¿Qué formas nos hablan de este carácter peruano? ¿Dónde encontramos estos síntomas de Criollada en el imaginario visual de nuestra sociedad? ¿Es ser artista en nuestra sociedad una forma de viveza, una Criollada?

Nos sometemos a una apreciación visual de la criollada en la Lima actual, un discurso en el cual estamos inmersos y, sin afán de imponer, disfrutamos del acto de observar, representar, denunciar y hasta burlarnos de lo que sucede a nuestro alrededor, de los demás y de nosotros mismos.

Medio: Peru.com

Fecha: 24/04/12

Link: <https://goo.gl/JXzkEv>

especial

CASA COR 2011

REDECORANDO EL PUERTO

La exposición de decoración, paisajismo y arquitectura más importante del país cuenta con la participación de miembros de nuestra Universidad y se presenta hasta el 6 de noviembre en el Callao.

POR DANIEL MACERA

El majestuoso edificio Ronald empezó a construirse en el año 1900 y demoró 28 años en estar listo. Esta gigantesca edificación de 3.960 m², ícono y patrimonio histórico del Callao, lleva dicho nombre por Guillermo Ronald, empresario pesquero chilaco de origen inglés que encargó su construcción. Consistió de cinco pisos que, hasta 1970, albergaron comercios, instituciones, clubes, residencias familiares, la Liga de Ayudrez del Callao y hasta un concurrido Bar Inglés. Durante los últimos años estuvo abandonado pero, gracias a Casa Cor 2011, el inmueble rea- bre sus puertas con el esplendor de antaño.

Esta tradicional e importante exposición de decoración, paisajismo y arquitectura lleva 16 años en el mercado peruano y reúne a destacados participantes nacionales e internacionales para reconstruir, a su estilo, un espacio olvidado. Ellos dan libertad a un mundo de imaginación, arte y creatividad. Y, por supuesto, un lugar donde está reunido tanto talento, es un espacio donde la Calibica no puede fallar.

La PUCP en Casa Cor
Brunella Calderón, egresada

de la Especialidad de Pintura, diseñó un espacio titulado "El cuarto de Alicia", "La obra alude a Alicia en el país de las maravillas porque es un modo de ver y experimentar el espacio de una manera valiente, lúdica, romántica, femenina y divertida. Hasta un poco incoherente. Responde a la necesidad de una artista plástica que vive día a día en un mundo de computadoras y espacios grises, pero que logra reencontrarse con ella misma y crear este espacio mágico", cuenta la artista.

Por otro lado, el diario El Comercio encargó el diseño de su "Sala de Prensa" a Matías Ferrero, egresado de la Especialidad de Diseño Gráfico. "La idea manifiesta la importancia de este medio como difusor de monumentos arquitectónicos", comenta Matías, quien también ha participado en las ediciones 2005, 2009 y 2010 de Casa Cor. En este espacio, un biombo curvo de madera exhibe los periódicos y define el recorrido. Todos los objetos, entre ellos las lámparas, los sofás y la mesa, fueron diseñados por nuestro artista y su equipo.

Además, Alexia Pedal, egresada de la Especialidad de Escultura, creó el "Taller de Artesanía",



FOTOS: GISELLA SAN MIGUEL

Magla. Este espacio, titulado "El cuarto de Alicia", fue diseñado por Brunella Calderón, egresada de nuestra Especialidad de Pintura, quien asegura que se trata de un ambiente mágico.

haz clic

Mira el video sobre la participación de la PUCP en Casa Cor en www.pucp.edu.pe/pu/innovada

en el que presenta simpáticos cuadros bordados. "Busco crear un estético femenino a través del bordado, y lo combino con lentejuelas y conchas", explica.

Finalmente, el colectivo Vaso de Leche –conformado por Alejandro Hernández, egresado de la Facultad de Arte; y Andrea Bera, Nicolás Cárdenas y Andrés Pérez, alumnos de la misma unidad– pintó un extenso mural de 42 metros en el pasillo del cuarto piso del edificio. "Decidimos pintar directamente sobre las paredes, simbolear. A diferencia de los demás espacios, donde se ha trabajado con diseños, queríamos que el nuestro sea lo más libre posible", cuenta Andrea. El resultado: un dibujo gigante, la mayor parte en blanco y negro, que compone y entremezcla personajes extraños y lugares surrealistas.



Mural. El colectivo Vaso de Leche, conformado por Alejandro Hernández, Andrea Bera, Nicolás Cárdenas y Andrés Pérez, miembros de la Facultad de Arte, valoraron su imaginación en un extenso mural en el pasillo del cuarto piso de la casa.



Bordados. Alexia Pedal, egresada de la Especialidad de Escultura, diseñó el "Taller de Artesanía", un ambiente súper femenino en el que presenta cuadros bordados que combinan lentejuelas y conchas.



Prensa. El diario El Comercio encargó el diseño de su "Sala de Prensa" a Matías Ferrero, egresado de la Especialidad de Diseño Gráfico que participa por cuarta vez en Casa Cor.

Casa Cor 2011
¿Dónde? A: Constitución 990, Callao
¿Cuándo? De martes a domingo de 11 a.m. a 7 p.m., hasta el 6 de noviembre.
¿Cuánto? De martes a jueves a S/. 20 general y S/. 10 estudiantil; sábados, domingos y feriados a S/. 25
Más información en www.casacorperu.com

Medio: Punto Edu (Suplemento Q)
Fecha: 10/10/11
Link: <https://goo.gl/1VX7zC>

educación

FORMACIÓN PREUNIVERSITARIA

Aprendizaje entre artistas

Si quieres ingresar a la Facultad de Arte o desarrollar tus aptitudes artísticas, presta atención a la oferta de talleres que presentamos a continuación.

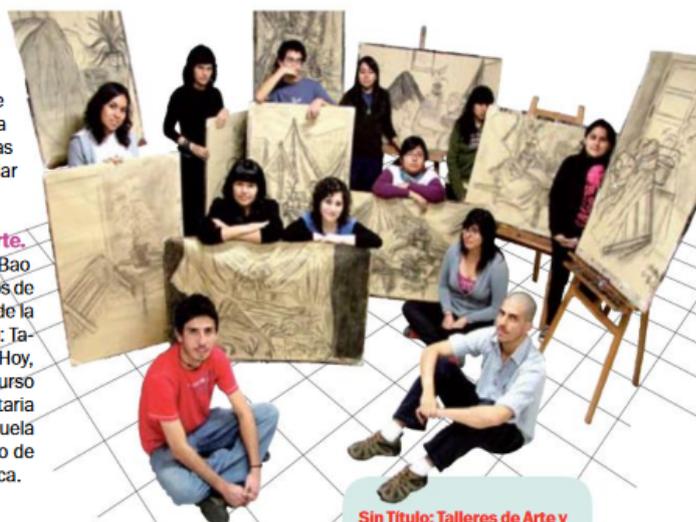
Todos hemos pasado por la tortuosa etapa del ingreso a la Universidad, una época que se resume en noches de insomnio, ataques de nervios e interminables horas de estudio. Y si bien ingresar a EEGG Letras o EEGG Ciencias en la Católica requiere de mucho esfuerzo, quienes desean postular a la Facultad de Arte de la Católica tienen un segundo desafío que afrontar: tras ingresar, deben aprobar una entrevista personal en la que demuestren sus aptitudes artísticas.

La mayoría de academias de arte se concentran sólo en

preparar a los alumnos para esta última etapa del ingreso, pero hay otras que se preocupan por entregar a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus aptitudes.

Preparados... listos... arte.

Hace un año, José Antonio Bao y Domingo Yépez, egresados de la Especialidad de Pintura de la Católica, crearon Sin Título: Talleres de Arte y Enseñanza. Hoy, lo que comenzó como un curso de preparación preuniversitaria se ha convertido en una escuela con un programa completo de asesoría y formación artística.



FOTOS: GIOVANNA FERNÁNDEZ

PreparArte

Integrantes: Andrea Elera, Andrés Ennen, Nicolás Cárdenas y Jimena Faura
Teléfonos: 4450388/ 999008821
Costo del taller: 300 soles.

Sin Título: Talleres de Arte y Enseñanza

Integrantes: José Antonio Bao y Domingo Yépez
Teléfonos: 995113926 / 993482306
Costo del taller: 300 soles en meses de clase y 350 en vacaciones.

"Además de ayudarlos con el examen de ingreso, hemos añadido algunos cursos que llevarán en Facultad. Con esto, buscamos que los chicos conozcan un poco más de la carrera y descubran si el arte es realmente lo suyo", comenta José Bao.

Por su parte, Andrés Ennen formó PreparArte en el 2005. Tres años después, el grupo cuenta con cuatro integrantes, tres de ellos alumnos de la Especialidad de Pintura. "Queremos que nuestros alumnos no sólo ingresen, sino que les vaya bien en toda la carrera. Por eso, los talleres se centran también en los primeros años de formación artística", señala Andrés. Incluso la preparación para el ingreso

es más que una asesoría para el examen. "Tratamos de darles confianza para que muestren su creatividad sin perder la técnica", señala Jimena Faura, integrante de PreparArte.

¿Interesado? Entérate sobre los cursos y horarios de los talleres que ambos grupos tienen programados para este verano. Aquí, te dejamos los datos de contacto y sus costos. ✖

Medio: Punto Edu (Suplemento Q)

Fecha: 23/11/08

Link: <https://goo.gl/Nn5Ewz>